

Markus Decker currently deals with issues from information theory. As an artist he often works collectively with other artists in the field of improvisation, noise, and experimental spatial situations. His works have been shown at Blasthaus San Francisco, Kontejner Zagreb, File Sao Paulo, Nomadenetappe and Ars Electronica Linz, Interaccess Gallery Toronto, and others. Decker uses only free software for the realization of his works, which he also makes available under free licenses. http://www.firstfloor.org/ae/

Michael Schweiger deals with sonification and sonorization using an analog synthesizer. As a radio-maker and initiator of various projects, since 1990 he has been involved in the dynamic field of cultural work, art, and civil society processes. As a sociologist at the Johannes Kepler University Linz he focused on the break-up of Yugoslavia in his thesis in 2005. Since 2009 he has been working on a masters degree in political education at the JKU. http://expanderrr.servus.at/michaelschweiger/

auf der suche nach quellen des naturerlichen zufalls

die suche nach dem zufall war ein aspekt unserer residency in kilpisjärvi. in der modernen kryptographie spielt das ereignis des zufalls eine prominente rolle. sichere kryptographie beruht auf zuverlässige zufallsquellen zu erstellung kryptographischer schlüssel, welche den essentiellen teil "sicherer" informationsverbindungen darstellt: unabhängig von der art der verschlüsselungsmethode.

seit den veröffentlichungen aus den informationssphären wissen wir, dass wir uns auf die bislang vertrauten methoden und technologien errechneter entropie in industriell gefertigten computern nicht mehr verlassen können. unter dieser perspektive und der paradoxen situation von mathematisch kalkuliertem zufall haben wir unterschiedliche methoden zur detektion und auffinden von zufalls-ereignissen untersucht.



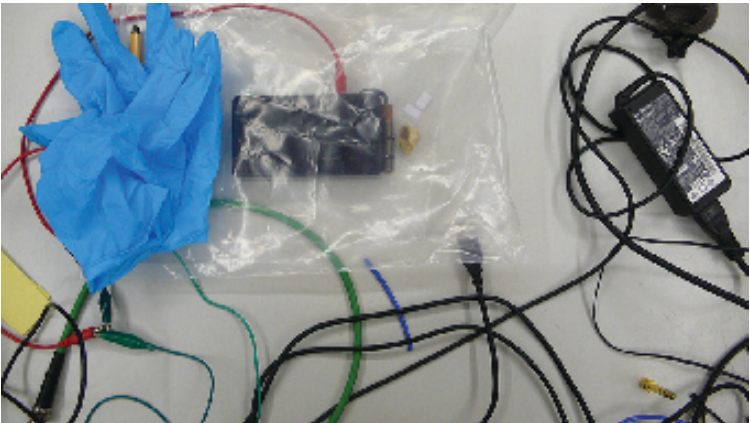
dokumentation: http://www.firstfloor.org/~maex/dev/?cat=28 , http://www.kilpiscope.net/residency/?author=24

the search for natural random sources

searching for chance in nature was one aspect of our residency in kilpisjärvi. the event of chance is pretty much needed by the means of todays cryptographic methods. strong cryptography relies on good sources for randomness used to create a cryptokey, which will be the essential part, in whatever crypto-method someone will use. since the leaks of the information sphere we learned that we cannot longer rely on the given instruments we usually use to create randomness with mathematical methods in industry made computers. under this perspectives and the paradox situation of calculated chance we were examining different directions to be able to create or caputure events of chance for cryptographic purposes. as strong supporters of the idea of a open information society, in which military technology is obsolete, we consider these investigations as part of practical political enlightenment. the idea was to examine the known technics of nuclear decay and compare the signal with natural vlf signals. both are considered as random sources, that can't be predicted.

Markus Decker beschäftigt aktuell mit Fragestellungen aus der Informationstheorie. Als Künstler arbeitet er oft kollaborativ mit anderen Künstler_innen im Bereich Improvisation, Noise und experimentellen Raumsituationen. Seine Arbeiten wurden im Blasthaus San Francisco, Kontejner Zagreb, File Sao Paulo, Nomadenetappe und Ars Electronica Linz, Interaccess Gallery Toronto, etc. gezeigt. Decker verwendet ausschliesslich freie Software für die Realisierung seiner Arbeiten und stellt diese unter freien Lizenzen zu Verfügung. http://www.firstfloor.org/ae/

graphics done by ur with free/libre Open Source Software: Inkscape, Scribus



als verfechter einer offenen informationsgesellschaft, wo all diese militärischen technologisch-gesellschaftlichen induktionen obsolet sein sollten, sehen wir unsere arbeit als teil der politischen aufklärung.

eine idee war, zwei signale des natürlichen zufalls zu vergleichen, natürliches radio und radioaktivität. beide quellen gelten zur zeit noch als zufällig da man die ereignisse noch nicht vorausberechnen kann. mit diesen methoden inkludieren wir natürliche zufallsereignisse in die welt der logischen maschinen. wir haben einen radioaktivitäts-detektor gebaut, nach einem bauplan von der initiative fall pyhäjoki. mit dem detektor haben wir unterschiedliche analog/digitale detektionsmechanismen getestet und die informationsketten auf zufall untersucht. Markus Decker



kunstprojekt: http://xav.net/ghostradio.html, http://www.firstfloor.org/ghostradio fall pyhäjoki setup: http://casepyhäjoki.info

with these methods we implement natural sources for randomness into the world of logical machines. we built a radiation detector by the recipe from the initiative -case pyhäjoki- and afterwards we went into signal cooking, testing different methods for the reception of chance. Markus Decker

About...

Die beiden Künstler beschäftigen sich während ihres Forschungsaufenthaltes im subarktischen Lappland mit besondern Problemstellungen der Informationstheorie und die Auswirkungen auf unsere digitalisierte Gesellschaft. Welche Rolle spielt die Natur für die Generierung von "echtem Zufall"? Welche Erkenntnisse können aus der Messung von Umweltdaten gewonnen werden und wie können sie individuell verstehbar bzw. sinnstiftend hörbar gemacht werden? Wo scheitern digitale Messungen von Unsichtbarem?

During their research stay in subarctic Lapland, the two artists dealt with particular issues of information theory and the effects on our digitalized society. What role does nature play in generating "genuine chance"? Which insights can be attained through measuring environmental data, and how can these be made individually comprehensible and meaningfully audible? Where do digital measurements of the invisible fail?

Data_Opera: Staub Daten Klang

Mit dem Projekt Data_Opera beschäftige ich mich mit Möglichkeiten der Verklanglichung von Umweltdaten, wie Strahlungen oder Partikelkonzentration etc. unabhängig davon ob anthropogenen oder natürlichen Ursprungs. Das Thema Feinstaub ist ein Bereich des Environmental Monitoring, das ohne Handeln sich vernetzender und kritischer Menschen nicht Teil des gesellschaftlichen Diskurses wird. 1986 deckten Funk Amateure die Pripjat Katastrophe auf, veröffentlichten Messwerte offizieller Messstationen und deckten die verschleierte Katastrophe auf. Sie demaskierten die Unverlässlichkeit der Warnsysteme bzw. beleuchteten Defizite medialer Informationspflicht bzw. individueller Informationsrechte im Rahmen der Menschenrechte. Auch heute hat sich diesbezüglich wenig geändert, wie die Desinformationspolitik von TEPCO in Fukushima oder die Tatsache, dass kaum wo in der EU Feinstaub der Klasse PM10 gemessen wird, obwohl es dafür Grenzwerte gibt, zeigen das deutlich.

Aktuelle und vergangene Ereignisse dieser Art drängen eigeninitiative Netzwerke selbst zu Messen, zu Dokumentieren, zu Beobachten und Wissen und alternative Daten auszutauschen und so der hegemonialen Macht- und Deutungskonglomerate aus Politik, Business und Kapital entgegen treten zu können.

Data_Opera: Dust Data Sound

Within the project Data_Opera I search for approaches concerning sonification of environmental data, like radiation, concentration of particles in the air etc. without concern for its anthropogenic or natural origin.

Finedust is one concern of environmental monitoring. Grass roots networks of sceptic people play an essential role in bringing it into the societ discourse. In 1986 radio amateurs uncovered the Prypjat catastrophe, spreading official measurement data and revealed the obscured desaster. They uncovered the unreliability of the alert-systems and put the spot onto the shortcomings concerning information duties of the media and information-rights as part of human rights

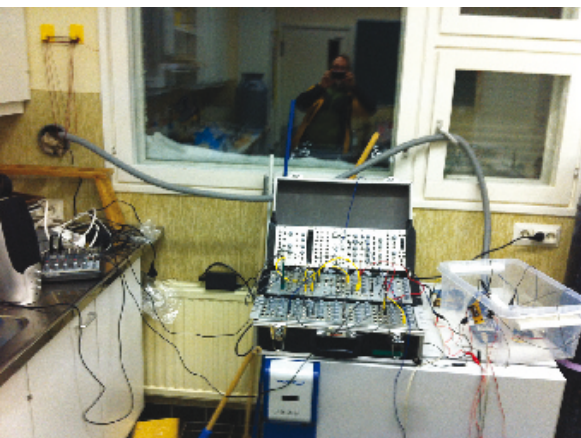
Not so much changed yet, as the desinformation-campaign of TEPCO in Fukushima or the fact that only few EU states measure finedust classified as PM10, though there are defined threshold values, show. Similar occurences cause proactive people to build networks to measure, monitor and document data on their own and share and exchange it to build alternative data, in order to tackle the hegemonic conglomerate of politics, business and capital.

Michael Schweiger deals with sonification and sonorization using an analog synthesizer. As a radio-maker and initiator of various projects, since 1990 he has been involved in the dynamic field of cultural work, art, and civil society processes. As a sociologist at the Johannes Kepler University Linz he focused on the break-up of Yugoslavia in his thesis in 2005. Since 2009 he has been working on a masters degree in political education at the JKU. http://expanderrr.servus.at/michaelschweiger/



Dokumentation Data_Opera:http://expanderrr.servus.at/ Kilpisjärvi Residency: http://www.kilpiscope.net/

Auch bei der Suche nach Wegen der Verklanglichung sich zufällig ändernder Staubkonzentrationen spielt DIY bei der Wahl der Materialien die zentrale Rolle, ebenso, wie der Zufall als durchgängiges Interesse unserer Auseinandersetzungen. Die verwendeten Sensoren kommen bei einigen DIY Mess-Netzwerken zum Einsatz und alle anderen verwendeten Komponenten sind einfach erhältlich und fast ausschließlich offen dokumentiert. Die Staubkonzentration der sich gerade am Sensor vorbei bewegenden Luft wird in entsprechende elektrische Spannung gewandelt die verschiedene Parameter des analogen Synthesizer steuert, es staubt um die Ohren. Michael Schweiger



Within the search for approaches for sonification of random changing dust-concentrations, the DIY idea is vital concerning the choice of materials, as well as chance, the integrated special issue of our examination. The used sensors are already frequently used by air-monitoring networks. All further components are easy to obtain and their usage is openly documented.

The concentration of dust that passed the sensor is transformed into referring voltage which controls and alters parameters of the analogue synthesizer, dust we'll hear. Michael Schweiger

Posters for the 'Special Issues...' exhibition, featuring a background image of a snowy landscape. The posters include information about the exhibition dates (November 13-14, 2014), location (1st Floor, Kirchengasse 4, 4040 Linz), and the artists (Markus Decker, Michael Schweiger). They also mention the 'Servus.at' residency program and the 'Kilpisjärvi' research stay. The posters are titled 'Eröffnung' (Opening) and 'Labor Besichtigungen' (Labor Visits).

Special Issues...

Markus Decker, Michael Schweiger

Eröffnung

Donnerstag, 13.02.2014, 19:00

servus CLUBRAUM

1st Floor, Kirchengasse 4, 4040 Linz

19:00 Begrüßung & 2x 20min Präsentationen
20:00 Salmiak, und finnischer Vodka

Labor Besichtigungen

Mo-Fr 14:00 bis 17:00 (17.02.-21.02)

Weitere Termine mit den Künstlern

Mittwoch, 19.02.2014, ab 19:00, SCREENING

Donnerstag, 20.02. 2014, ab 19:00, SCREENING

servus

CLUBRAUM

servus.at - Kunst & Kultur im Netz

Kirchengasse 4, 4040 Linz

www.servus.at